

Возведение храма в яванской традиции приписывается архитектору Гунадхарме по приказу правителя Паньчапаны. По преданию, очертания одной из горных цепей, окружающих Боро-будур, воспроизводят профиль его легендарного создателя.

Однако в X в. этот храм, как и другие памятники Центральной Явы, был заброшен, а потом с распространением ислама на острове совсем забыт на долгие века.

Только в начале XIX в. англичанин Т.С. Раффлз впервые обнаружил и исследовал памятник, который от слоя вулканической лавы, дождей, ветра и растительности стал похож на естественный каменистый холм. Благодаря реставрационным работам, проводившимся под эгидой ЮНЕСКО с 70-х гг., Боробудур предстал перед нами в своей первозданной красе.

С первого взгляда поражает грандиозность этого сооружения, которое выглядит как огромная многоярусная пирамида (высота — ок. 35 м, длина одной стороны основания — 123 м). Шесть квадратных и три круглые террасы ведут к вершине, где находится центральная ступа Будды (ступа — традиционное буддийское колоколообразное сооружение). На трех верхних террасах располагаются небольшие, по сравнению с центральной, ступы, в каждой из которых, как и в многочисленных нишах, находятся статуи сидящих будд. Всего таких скульптурных изображений насчитывается более 500. Говорят, если дотянуться рукой до статуи Будды через решетчатые отверстия ступы, то загаданное при этом желание обязательно сбудется.

Террасы и галереи памятника покрыты 2672 панно с барельефами, общая протяженность которых около 5 км. С каждой из

сторон основания, символизирующих четыре стороны света, находится отдельный вход и лестница, ведущая к вершине. Главным считается восточный вход — именно отсюда начинается логический и сюжетный